



Modelo real exitoso de
proyecto Educativo y Cultural

Modelo Real Exitoso de Proyecto Educativo y Cultural

MUESTRA DE DOCUMENTALES

1. OBJETIVO GENERAL:

- Generar un espacio en la Biblioteca, para la muestra permanente de documentales realizados por directores colombianos y, especialmente, de la región.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Hacer una selección de los diferentes trabajos documentales que se han realizado en Colombia.
- Programar (dos veces por semana) una muestra de documentales, clasificados por temáticas: biografías de personajes, políticas de ciudad, leyendas urbanas, deporte, hazañas históricas y temas de antropología, de arte y de ensayo.
- Realizar conversatorios con algunos de los documentalistas sobre su experiencia y la importancia del género.

3. JUSTIFICACIÓN:

El género documental tuvo sus inicios con los hermanos Lumière, quienes al capturar la imagen de la llegada del tren a la estación, con la cámara quieta, sin montaje, registrando un fenómeno histórico de importancia para la sociedad, dio origen a la estética audiovisual. Desde aquel momento el cine se convirtió en un testigo revelador de una infinidad de sucesos científicos, sociales e históricos, necesarios para conservar la memoria de lo que han sido las culturas y su evolución. Es por eso que hoy en día el audiovisual, en especial el género documental, se ha convertido en herramienta de estudio para muchos investigadores y educadores.

Por ello, el interés de este proyecto educativo y cultural, es buscar acercar a la comunidad a descubrir las diferentes miradas que tienen los realizadores de documentales. El propósito es restaurar los derechos de la memoria en los habitantes, especialmente en las nuevas generaciones, como resistencia frente al empobrecimiento cultural que vivimos actualmente. Porque el género documental ha tomado importancia como recurso de construcción del patrimonio. A los nuevos documentalistas les interesa denunciar, contar y hacer revivir una historia.

4. CONTENIDO:

La muestra de documentales se programará (dos días a la semana). Cada mes tendrá una temática: historia, personajes, cine, música, ensayo...

En cada mes habrá un invitado que puede ser el director del documental, o algún estudioso del género, para que hable sobre el tema que expone o haga una charla sobre éste.

5. EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN:

Muestra Regional de Documentales 2012

Febrero

Tema: Personajes: Biografías de personajes representativos de la ciudad.

Invitado: Regional

Marzo

Tema: Historias de rivera. Documentales sobre nuestros ríos

Abril

Tema: Urbanos. Nuevas prácticas significantes que se tejen en la ciudad.

Invitado: Regional.

Mayo

Tema: Filosóficas o de Ensayo. Análisis sobre temáticas mundiales.

Invitado: Especial.

Junio

Tema: Experimentales. Nuevas propuestas.

Invitado: Regional.

Julio

Tema: Política y Violencia. Denuncias.

Invitado: Regional

Agosto

Tema: Las Artes en el documental: Música, Literatura, Artes plásticas, Arquitectura, Danza.

Invitado: Especial.

Septiembre

Tema: Leyendas Urbanas.

Invitado: Regional.

Octubre

Tema: Nuevas Realizaciones.

Invitado: Regional

Noviembre

Tema: Detrás de Cámara

Invitado: Especial

Diciembre

Tema: Oficios. Muestra de trabajos, profesiones.

Invitado: Regional.

6. METODOLOGÍA:

- Cada sección empezará con una introducción sobre el director, el tema y su propuesta visual.
- Visualización del documental.
- Discusión abierta y/o Foro.

Cada mes se hará entrega de un folleto con la programación cuyo contenido tendrá información sobre el director y la temática que se ofrece en el momento.

La charla del invitado se programará una vez al mes. Este invitado será un especialista en el tema o un estudioso del género, o el mismo realizador del documental que se exhibe ese día. Esta charla tendrá la misma dinámica: se hará una presentación introductoria, se proyectará la película y en seguida se realizará un foro.

Cada mes se hará entrega de un folleto con la programación, cuyo contenido tendrá información sobre el director y la temática que se ofrece en el momento.

La charla del invitado se programará una vez al mes. Este invitado será un especialista en el tema o un estudioso del género, o el mismo realizador del documental que se exhibe ese día. Esta charla tendrá la misma dinámica: se hará una presentación introductoria, se proyectará la película y finalmente se hará un foro.

7. IMPACTO SOCIAL:

El documental en Colombia ha tendido un evolucionado recorrido; en un principio fue una experiencia ingenua, registro de imágenes bonitas, contenido amable, enfoque folklórico, no tenía directrices intelectuales afianzadas. Luego se desarrolló un tipo de documental militante, encaminado hacia la crítica social, nuevas exploraciones visuales, se veía una estructura más sólida en la narración.

El género documental, a lo largo de su historia, ha brindado importantes aportes intelectuales y políticos, incluso audiovisuales, tanto al público especializado como al simple espectador desprovisto de conocimientos sobre el género. Existe un gran número de personas enamoradas del documental y deseosas de explorarlo, de descubrirlo. Aunque el proceso de acercamiento ha sido lento, consideramos que es el momento propicio para abrir estos encuentros de estudio, de brindar nuevas miradas del mundo y la región, de conocer realidades basadas en lo cotidiano y de promover sentido de pertenencia por nuestra cultura.

Esta muestra audiovisual del género documental debe estar dirigida a los estudiantes de los diferentes colegios de la ciudad, básicamente a adolescentes y jóvenes de bachillerato, para que construyan pensamiento, visualicen y se sensibilicen frente a las diferentes dinámicas que ofrece la ciudad.

La propuesta es invitar a los diferentes colegios de las comunas para que participen de la programación; de igual manera podrá asistir el público en general. Es un espacio que brinda la posibilidad de construir memoria, historia e identidad.

Una vez constituido el espacio y de haber obtenido una representativa participación, será preciso crear una serie de actividades relacionadas con el tema: encuentros, festivales, convocatorias, talleres especializados, alianzas con otras instituciones que apoyan la difusión de obras documentales, como MUDA (Muestra Universitaria de Audiovisuales, categoría Documental), PROIMAGENES EN MOVIMIENTO (Fondo Mixto para la Promoción del Cine en Colombia), entre otras.

8. PRESUPUESTO ESTIMADO

CUENTA	CATEGORIA	CANTIDAD	UNIDADES	VALOR	SUBTOTAL	TOTAL
100-00	DOCUMENTALES					\$ 473.600
	DVD	128	128 año	\$ 1.200	\$ 153.600	
	Copia	128	128 año	\$ 2.500	\$ 320.000	
100-01	INVITADOS					\$ 3.120.000
	Regionales	9	1 mes	\$ 100.000	\$ 900.000	
	Nacionales	3	1	\$ 100.000	\$ 300.000	
	Tiquete Aereo					
	Bta - Cali - Bta	3	1	\$ 500.000	\$ 1.500.000	
	Alimentación	3	1	\$ 20.000	\$ 60.000	
	Transporte	3	6 trayectos	\$ 20.000	\$ 360.000	
100-02	MATERIAL DE APOYO					\$ 297.000
	Folleto - Impresión	1	11 meses	\$ 2.000	\$ 22.000	
	Fotocopia	250	11 meses	\$ 25.000	\$ 275.000	
100-03	EQUIPO HUMANO					\$ 16.500.000
	Coordinadora	1	11 meses	\$ 1.500.000	\$ 16.500.000	
TOTAL						\$ 20.390.600